

## AINEKAART

**Ainevaldkond:** Kunstiained

**Õppeaine:** Muusika

Klass: 12

Õpetaja: Katrin Pall

Ainetüüp: Kohustuslik aine gümnaasiumis

Õpetamise aeg: 3. kursus 35 tundi      Õppeaasta 2017/2018



**Õppekirjandus:** A. Kaarlep Eesti muusikalugu, I. Kull Eesti muusika ajalugu, Garšnek, Särg, Sepp Eesti muusika kujunemine. Muusikaõpik gümnaasiumile.

**Vajalikud õppevahendid:** CD-d Eesti muusikalugu, kunstmuusika, IKT vahendid klassis.

Õpilasel on tunnis kaasas muusikaõpik, konspektivihik, kirjutusvahend, vajadusel värvilised – või viltpliiatsid

**Õppesisu:** Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)

1) Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks.

2) Pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks.

3) Omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.

4) Muusika kuulamine ja muusikalugu

5) XX sajandi muusikastiilid

    Pärimusmuusika.

6) Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud.

7) Muusikanäited eesti pärimusmuusikast.

    Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine.

8) Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega.

9) Laulupidude traditsiooni kujunemine.

10) Esimesed eesti professionaalsed heliloojad ja muusikud, esimesed sümfoonilised ja vokaal-sümfoonilised suurteosed eesti muusikas.

11) Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas.

12) Muusikanäited eesti heliloojate loomingu

· A.Kunileid

· F.Saebelmann

· K.A.Hermann

· M.Härma

· K.Türnpu

· M.Lüdig

· R.Tobias

· M.Saar

· C.Kreek

· H.Eller

· E.Aav

· E.Tubin

    Eesti muusika pärast Teist maailmasõda

13) Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda.

14) Muusikanäited XX sajandi eesti heliloojate loomingu

· G.Ernesaks

· A. Kapp

20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas.

· V.Tormis

- E.Mägi
- E.Tamberg
- J.Rääts
- L.Sumera
- R.Kangro
- U.Sisask
- A.Pärt
- E.-S.Tüür
- H.Tulve jt.

15) Ülevaade eesti interpretidest. Eesti levimuusika lugu läbimuusikanäidete.

### **Õpitulemused:**

Kursuse lõpul õpilane:

- 1) on teadlik oma muusikalistest võimetest muusikalistes eri valdkondades
- 2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda õpitud ajastute muusikat, muusikastiile ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;
- 3) väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.
- 4) tunneb ära õppeaastal kuulatud tuntumad muusikalised teosed
- 5) arendab oma muusikalisi võimeid laulmises, pillimängus ja omaloomingus;
- 6) oskab leida Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid;
- 7) on tutvunud 19.-20.sajandi muusikaga muusikanäidete varal;
- 8) on tutvunud eesti pärimusmuusikaga muusikanäidete varal;
- 9) on tutvunud oma kodukoha kultuurilooga

### **Hindamise kirjeldus:**

Kursuse olulisimad hinded saab õpilane 4 kontrolltöö, muusikareferaadi ja tuntud interpreedi või helilooja iseseisvalt koostatud esitluse eest. Lisaks võib õpetaja hinnata muid koduseid ja tunnitöid.

- Kontrolltööde aja teatab õpetaja klassis ja e-kooli.
- Vabandatava puudumise korral kontrolltöö või muusikaseminari ajal on õpilasel õigus järelevastamisele 10 päeva jooksul, leppides eelnevalt õpetajaga aja kokku.
- Õpilasel on õigus pöörduda kokkulepitud ajal õpetaja poole konsultatsiooni saamiseks.

### **Kokkuvõtva hinde kujunemine:**

Õpilane saab positiivse kursusehinde, kui tal on positiivsele hindele sooritatud kõik kursuse jooksul tehtud kontrolltööd, muusikaseminarid ning tähtajalised arvestustööd. Kokkuvõtva hinde saamisel on määravamad kontrolltööde ja muusikaseminaride hinded, kuid arvesse lähevad kõik kursuse jooksul saadud hinded.

- Hindamisel lähtutakse vastavatest gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest ja kooli hindamisjuhendist. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel.
- Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat muusikalist esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist laulu- ja muusikakonkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana kokkuvõtval hindamisel.

### **Muud nõuded ja märkused:**

Külastab õppeaasta jooksul ühte muusikalist teatrietendust ja koostab selle põhjal referaadi märtsi lõpuks, samuti külastab koolis toimuvaid kontserte ja oskab arutleda ja analüüsida antud kontserdi sisu ja esitust.